

ASTRID KELLER

NOT BLACK OR WHITE
28 april - 16 maj 2016

Den tyska guldsmeden Astrid Keller älskar svart. En svärta som rymmer alla nyanser från mörkaste kol till det ljusst vittvita. För en guldsmed kan det te sig som ett ovanligt val. Det glansiga, flärdfulla och dekorativa som brukar prägla guldsmedsarbeten är något som Astrid Keller medvetet söker sig bort ifrån.

Något annat som upptar hennes konstnärskap är tiden och skönhetsens förgänglighet. I sina arbeten lämnar hon spår av mänsklig närvaro för att visa på vår odödlighet. Fina sprickbildningar i arbeten av koppar och emalj ger intryck av det vore gammalt. Varje liten krackelyr gör det unikt, skänker identitet och förmedlar en känsla av att det finns en historia som hör till.

Vikta skålar av silver med ytan täckt av pulveriserat silverdamm verkar porösa och bräckliga. Det genombrutna och spröda påminner om arkeologiska lämningar från förhistorisk tid. Verken andas melankoli och återhållet uttryck. I Astrid Kellers moderna vanitasmotiv möts dåtid, nutid och framtid.

Gemensamt är att verken kräver betraktarens uppmärksamhet. Det tar tid att ta in teknik, utförande och andemening och spänningen uppstår i kontraster - corpus och smycken, slutna och öppna ytor, geometrisk precision och det amorft slumpartade, beständig och obeständig. Inte minst det svarta mot det vita.

GALLERI SEBASTIAN SCHILDT